

「文学国語」2年 シラバス

沖縄県北中城高等学校

科目	文学国語	単位	2	学年	2
使用教科書	高等学校 標準文学国語(第一学習社)			副教材等	標準文学国語 学習課題集(第一学習社)

学習の到達目標	<p>言葉による見方・考え方を働かせ、言語活動を通して、国語での確に理解し効果的に表現する資質・能力を次のとおり育成することを目指す。</p> <p>(1) 生涯にわたる社会生活に必要な国語の知識や技能を身に付けるとともに、我が国の言語文化に対する理解を深めることができるようにする。</p> <p>(2) 深く共感したり豊かに想像したりする力を伸ばすとともに、創造的に考える力を養い、他者との関わりの中で伝え合う力を高め、自分の思いや考えを広げたり深めたりすることができるようにする。</p> <p>(3) 言葉がもつ価値への認識を深めるとともに、生涯にわたって読書に親しみ自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚を深め、言葉を通して他者や社会に関わろうとする態度を養う。</p>
---------	---

評価の観点		
a. 知識・技能	b. 思考・判断・表現	c. 主体的に学習に取り組む態度
生涯にわたる社会生活に必要な国語の知識や技能を身に付けているとともに、我が国の言語文化に対する理解を深めている。	「書くこと」、「読むこと」の各領域において、深く共感したり豊かに想像したりする力を伸ばし、創造的に考える力を養い、他者との関わりの中で伝え合う力を高め、自分の思いや考えを広げたり深めたりしている。	言葉を通して積極的に他者や社会に関わったり、ものの見方、感じ方、考え方を深めたりしながら、言葉がもつ価値への認識を深めようとしているとともに、読書に親しむことで自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚をもとめている。

章	学習項目	学習内容及び評価の観点	a	b	c	評価方法
4	調律師のるみ子さん (いしいしんじ) 文学のしるべ 初エンタテイン	<ul style="list-style-type: none"> ・「るみ子さん」の気持ちの変化する過程を、彼女の身の上で起こった出来事を通して読み取る。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 ・文学的文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・読書の意義と効用を理解する。 ・「るみ子さん」の身に起こった出来事を読み取り、その心情の変化を粘り強く読み取ろうとしている。 ・老人が「るみ子さん」の調律師に求めていることについて、積極的に自分の考えをまとめて示そうとしている。 	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	授業態度 発問評価 指名音読 発表・報告 調査とまとめ 学習課題集の提出 定期考査 リフレクションシート ポートフォリオ
5	デューク (江國香織) 文学のしるべ	<ul style="list-style-type: none"> ・「少年」との交流による「私」の心理の変化と、デュークの死を受け入れるまでの過程を読み取る。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 ・文学的文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・読書の意義と効用を理解する。 ・「私」の行動を整理し、「少年」との交流を通して「私」の心情がどう変化しているかを粘り強く捉えようとしている。 ・主人公の悲しみが表現されている部分を注意深く読み取り、自分なりの悲しみの表現を積極的に考え、発表しようとしている。 	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	授業態度 発問評価 指名音読 発表・報告 調査とまとめ 学習課題集の提出 定期考査 リフレクションシート ポートフォリオ

時数	学習項目	学習内容及び評価の観点	a	b	c	評価方法
6	生命は（吉野弘）	<ul style="list-style-type: none"> 詩の構成や比喩に注目して読み、自分と他者との関係性について、作者の捉え方を理解する。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品が成立した背景や他の作品との関係を踏まえて解釈を深める姿勢を養う。 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 我が国の言語文化の特質について理解を深める。 繰り返し音読し、積極的に詩の構成やリズムを理解しようとしている。 象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとしている。 		○		授業態度 発問評価 指名音読 学習課題集の提出 定期考査 リフレクションシート ポートフォリオ
7	ナイン（井上ひさし） 文学のしるべ	<ul style="list-style-type: none"> 登場人物の発言から表に現れない心情を読み取り、人間の関係性の深浅について考察する。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 読書の意義と効用を理解する。 場面の移り変わりや登場人物の発言を粘り強く読み取り、それぞれの人間関係を捉えようとしている。 小説における「わたし」の役割や、他の登場人物にとって「わたし」がどのような存在であるかについて、積極的に自分の考えをまとめようとしている。 		○		授業態度 発問評価 指名音読 話し合い 調査とまとめ 学習課題集の提出 定期考査 リフレクションシート ポートフォリオ
9	真珠の耳飾りの少女（原田マハ） フェルメールの技を読む（朽木ゆり子・福岡伸一）	<ul style="list-style-type: none"> フェルメールの絵画を紹介する文章を読んで、読み手の関心を引きつけるための工夫について考える。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 フェルメールの絵画について述べられた対談の文章と比較して、文体の特徴や効果について考察する方法を学ぶ。 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 二つの文章を粘り強く読み、学習課題に沿って、それぞれの文体・表現の特徴を理解しようとしている。 フェルメールやフェルメール作品に対する向き合い方について、二つの文章の筆者間の違いを積極的に説明しようとしている。 作品に関連した三人の人物について積極的に調べ、文章にまとめようとしている。 		○		授業態度 発問評価 指名音読 発表・報告 調査とまとめ 学習課題集の提出 定期考査 リフレクションシート ポートフォリオ
10	こころ（夏目漱石） 文学のしるべ	<ul style="list-style-type: none"> 物語の展開と出来事を整理しながら、「私」と「K」それぞれの心情をつかむ。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶと 		○		授業態度 発問評価 指名音読 話し合い 調査とまとめ 学習課題集の提
11				○		

時数	学習項目	学習内容及び評価の観点	a	b	c	評価方法
		<ul style="list-style-type: none"> もに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・読書の意義と効用を理解する。 ・場面ごとの展開を粘り強く読み取り、登場人物の心情とその変化について理解を深めようとしている。 ・指定された場面を、本文とは異なる視点から書き換える活動に積極的に取り組み、解釈を深めようとしている。 	○			出 定期考査 リフレクション シート ポートフォリオ
1 2	バグダッドの靴磨き (米原万里) 文学のしるべ	<ul style="list-style-type: none"> ・登場人物同士の関係や心情を把握しながら読み、「僕」の発言の背景にあるものを理解する。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・設定した題材に関連する複数の作品を基に、自分のものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・読書の意義と効用を理解する。 ・時系列に沿って登場人物間の関係や心情を粘り強く読み取り、「僕」の発言の背景を理解しようとしている。 ・「僕」が拳銃を買おうとしていることに対する自分の考えを「お客さん」のせりふとして表現を工夫して書こうとしている。 	○	○	○	授業態度 発問評価 指名音読 話し合い 調査とまとめ 学習課題集の提出 定期考査 リフレクション シート ポートフォリオ
1	わたしが一番きれいだったとき (茨木のり子)	<ul style="list-style-type: none"> ・詩の構成の意図を考え、過去と後半生に対する「わたし」の心情をつかみ、詩の主題を理解する。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・設定した題材に関連する複数の作品を基に、自分のものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・我が国の言語文化の特質について理解を深める。 ・繰り返し音読し、積極的に詩の構成やリズムを理解しようとしている。 ・象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとしている。 	○	○	○	授業態度 発問評価 指名音読 学習課題集の提出 定期考査 リフレクション シート ポートフォリオ
2 ・ 3	死んだ男の残したものは (谷川俊太郎) 他	<ul style="list-style-type: none"> ・ベトナムの平和を願う反戦詩として書かれた背景を踏まえ、作品に託された思いを読み取る。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・設定した題材に関連する複数の作品を基に、自分のものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 	○	○	○	授業態度 発問評価 指名音読 話し合い 学習課題集の提出 定期考査 リフレクション シート ポートフォリオ

時数	学習項目	学習内容及び評価の観点	a	b	c	評価方法
		<ul style="list-style-type: none"> ・我が国の言語文化の特質について理解を深める。 ・繰り返し音読し、積極的に詩の構成やリズムを理解しようとしている。 ・象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとしている。 	○		○ ○	